https://romanianstampnews.blogspot.com/2011/11/vasile-sava-un-postas-care-si-iubit.html

marți, 22 noiembrie 2011

Vasile Sava, un poştaş care şi-a iubit meseria

Mulțumită lui **Dan-Bogdan Moldovan** am aflat de **un articol** publicat pe Wikipedia, referitor la activitatea lui Vasile Sava (1868-1930), unul dintre promotorii modernizării serviciului poştal din România.
Articolul de pe Wikipedia conține numeroase surse bibliografice deosebit de valoroase pentru cercetătorii istoriei poştale.

Iată câteva informații privind activitatea sa profesională.

A fost însărcinat în iunie 1900 cu conducerea Oficiului Poştal Calafat iar din mai 1904 cu conducerea Oficiului Poştal Ploieşti. Începând cu octombrie 1906 a condus ca oficiant superior serviciul telegrafo-poştal pe câmpul manevrelor regale. În aprilie 1911 preia conducerea Oficiului Poştal Craiova. În octombrie 1912 este

însărcinat cu conducerea Diviziei Exploatare Telegrafice şi Poştale din Direcţia Poştelor din Bucureşti. În noiembrie 1912 este numit în Comisia pentru cercetarea proiectului de lege al exploatării poştale, telegrafice şi telefonice şi introducerea modificărilor necesare. Din noiembrie 1912 este însărcinat cu conducerea Diviziei Economatului din Direcțiunea Generală. În mai 1912 este numit membru în Comitetul tehnic; de asemenea în Comitetul de recepție a furniturilor Direcției. Din septembrie 1913 este însărcinat cu conducerea Serviciului Curselor Poştale. Începând cu aprilie 1914 este numit membru în Consiliul de Administrație al Casei de Credit, Ajutor şi de Economie a Corpului Telegrafo-Poştal, unde a funcționat până în noiembrie 1915. Din noiembrie 1914 este însărcinat cu conducerea inspectoratului P.T.T. regiunea l din Craiova, iar din decembrie 1916 cu conducerea inspectoratului P.T.T. reg. IV cu reşedința Focşani.

După ocupația germană, din august 1917 este însărcinat cu organizarea şi conducerea serviciului P.T.T. în Cherson, în vederea funcționării serviciului de legătură cu Țara, până în Aprilie 1918.

Reîntors din evacuare din Rusia, a fost însărcinat în mai 1918 cu conducerea inspectoratului P.T.T. Reg. VI Iaşi. A reluat, după plecarea trupelor de ocupație, în noiembrie 1918, însărcinările inspectoratului Reg. l Craiova. În mai 1919 este numit din nou membru în Consiliul de Administrație al Casei de Credit, Ajutor şi Economie P.T.T.

Din mai 1919 este însărcinat cu conducerea serviciului contabilității generale a Poştelor cu atribuțiuni de Inspector General. În ianuarie 1920 este numit Preşedinte al Comisiei pentru întocmirea legii şi regulamentului exploatării P.T.T. în vederea unificării serviciilor pentru întreaga țară întregită. Se deleagă în Februarie 1920 în mod provizoriu şi cu conducerea serviciului construcțiilor şi întreținerii liniilor telegrafice şi telefonice. Din aprilie 1920 conduce serviciului Administrativ cu atribuțiuni de Inspector General. De asemenea, din august 1920 este membru în Comisia pentru organizarea unui Serviciu Comercial în Administrația Centrală cum şi pentru studiul cecurilor şi depozitelor de economie aparținînd populației din Bucovina şi aflată la Casa Poştală din Viena. In septembrie 1920 est numit membru în Comisia pentru studierea şi introducerea modificărilor ce sunt de adus în regulamentul serviciului P.T.T. în Campanie.

Din octombrie 1920 conduce serviciul de exploatare P.T.T. din Direcțiunea Generală. La data de 1 aprilie 1921 se pensionează din Corpul P.T.T după 35 ani de serviciu împliniți.

Între 1900 şi 1906 a condus şi redactat „Jurnalul Telegrafic" care s-a transformat cu începere din 1 noiembrie 1907 pînă în 1916 în „Revista Telegrafică, Telefonică şi Poştală" (RTTP), Direcția Generală a Poştelor acordîndu-i subvenții anuale. După război a reeditat revista sub numele de „Revista Poştelor, Telegrafelor şi Telefoanelor" la Bucureşti între 1926 şi 1930, pînă la decesul acestuia.

miercuri, 6 iunie 2018

Curiozitate la marca de 80 parale din 1858

Unul dintre loturile propuse pentru vânzare la licitația din luna mai a firmei americane Daniel Kelleher a cuprins un exemplar ştampilat al mărcii de 80 parale din a doua emisiune moldovenească.

Mă tot uitam la ilustrație şi nu-mi dădeam seama ce-i greşit, privirea fiindu-mi luată de ştampila JASSY/MOLDOVA la care fracția este aşezată deasupra zilei şi nu între aceasta şi lună (–/3/2). Apoi am văzut că marca cu pricina ar putea fi circulată pe verso.
Nu am nici cea mai mică idee dacă acest lucru a fost doar o greşeală a celui care a lipit marca pe scrisoare, ori a fost o operație premeditată (pentru a se masca o eventuală circulație frauduloasă a unui exemplar deja circulat). Din nefericire în licitația aceasta a fost singura imagine postată, iar eu am văzut-o după ce s-a încheat licitația, altfel aş fi solicitat şi o imagine a celeilalte fețe a mărcii.
Am luat imaginea şi am întors-o față de axa verticală, pentru a-mi da seama ce-i cu marca:

Aşa, mai din avion, marca mi se pare originală (n-aş garanta pentru hârtia prezentată ca azurată).
Curiozitatea a fost oferită pentru 100 şi adjudecată cu 200 dolari.

Publicat de Max Peter la 14:42

Etichete: Curiozități, Licitații, Semnalări

marți, 5 iunie 2018

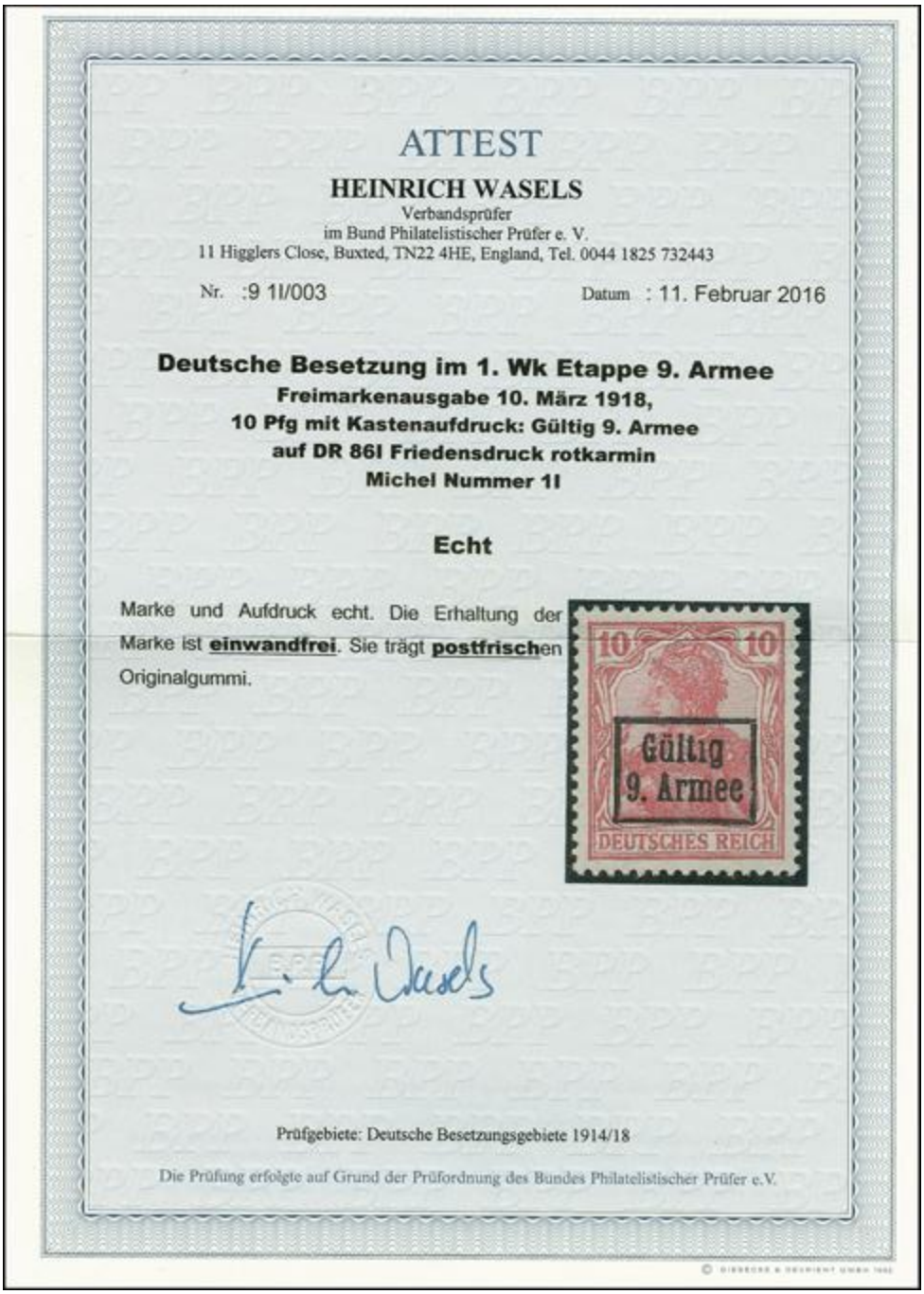
Prețuri spectaculoase pentru varietăți la ocupația germană

La mărcile tip Germania purtând supratiparul "Gültig 9. Armee" s-au descoperit relativ recent exemplare aparținând unor tiraje distincte ale uzualelor. Cine a fost mai interesat de mărcile germane ale perioadei ştie probabil că uzualele tip Germania cu filigran romburi au fost imprimate în mai multe tiraje succesive, care au fost încadrate în două grupe mari: tirajele aşa-zise "de pace" (sau

"Friedensdruck"), iar cele mai târzii - tirajele "de război" ("Kriegsdruck"). Cunoscătorii pot diferenția mărcile cu acelaşi nominal aparținând celor două grupe după tipul hârtiei şi al gumei şi după aspectul tiparului.

În luna martie, la o licitație a unei case mari din Germania au fost oferite două astfel de piese. La data respectivă nu eram în cea mai fastă perioadă a mea şi am lăsat semnalarea pentru mai târziu. Astăzi, sortându-mi rezultatele licitațiilor din ultimul semestru am dat peste mărcile cu pricina.

Prima valoare, cea de 10 Pfennig, a fost oferită cu un preț de strigare de 1.500 euro, dar prețul de adjudecare (fără comisioane) a ajuns la 5.500 euro! Marca a fost însoțită de certificatul de originalitate cuvenit.



ATTEST

HEINRICH WASELS
Verbandsprüfer
im Bund Philatelistischer Prüfer e. V.
11 Higglers Close, Buxted, TN22 4HE, England, Tel. 0044 1825 732443

Nr. :9 1I/003 Datum : 11. Februar 2016

Deutsche Besetzung im 1. Wk Etappe 9. Armee
Freimarkenausgabe 10. März 1918,
10 Pfg mit Kastenaufdruck: Gültig 9. Armee
auf DR 86I Friedensdruck rotkarmin
Michel Nummer 1I

Echt

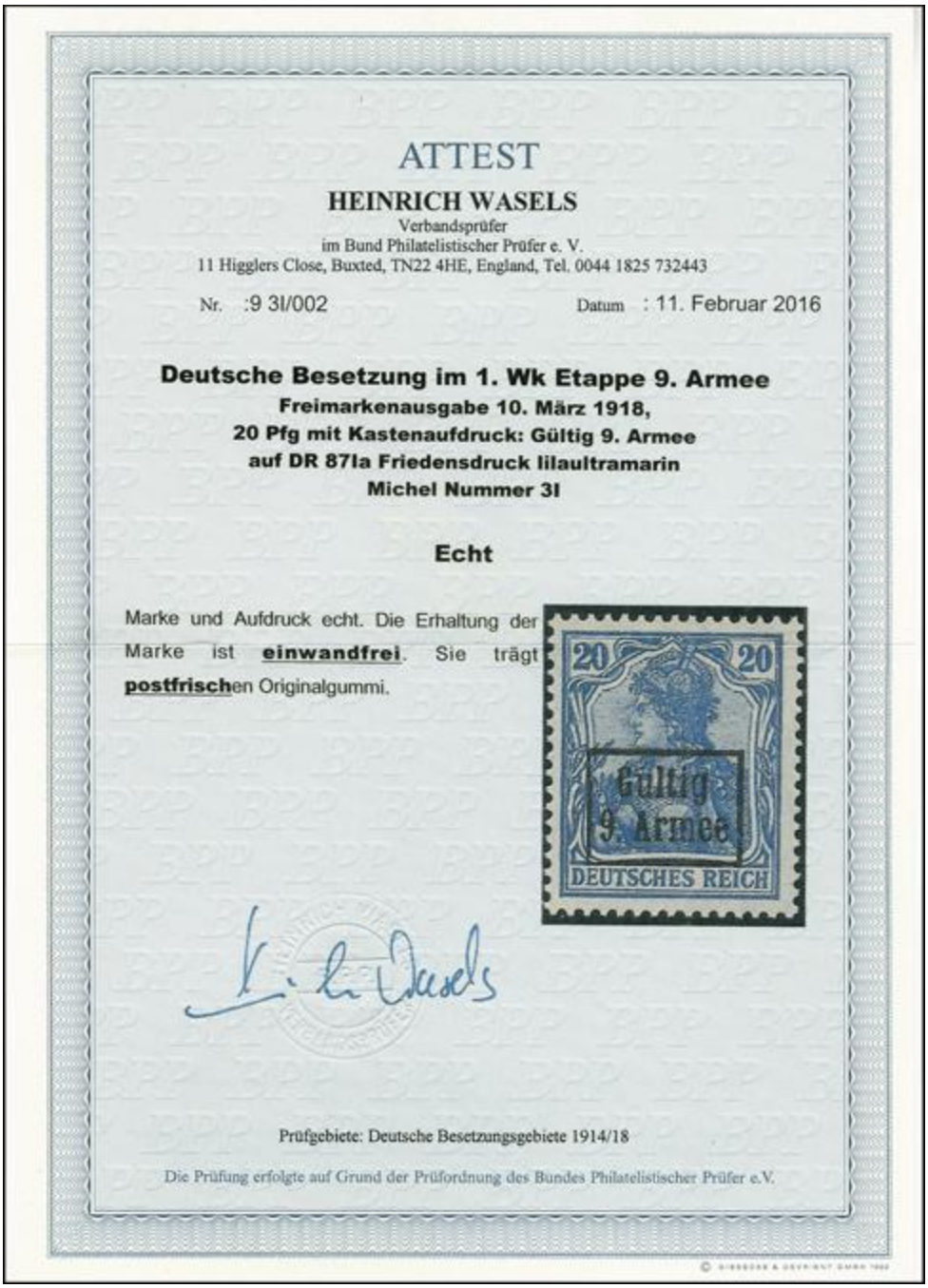
Marke und Aufdruck echt. Die Erhaltung der Marke ist **einwandfrei**. Sie trägt **postfrisch**en Originalgummi.

Prüfgebiete: Deutsche Besetzungsgebiete 1914/18

Die Prüfung erfolgte auf Grund der Prüfordnung des Bundes Philatelistischer Prüfer e.V.

A doua valoare, cea de 20 Pfennig, a avut un preț de strigare tot de 1.500 de euro, realizând un preț de adjudecare de 4.800 euro (fără taxe şi comisioane).

Certificatul de originalitate a fost semnat de acelaşi expert german.



ATTEST

HEINRICH WASELS
Verbandsprüfer
im Bund Philatelistischer Prüfer e. V.
11 Higglers Close, Buxted, TN22 4HE, England, Tel. 0044 1825 732443

Nr. :9 3I/002 Datum : 11. Februar 2016

Deutsche Besetzung im 1. Wk Etappe 9. Armee
Freimarkenausgabe 10. März 1918,
20 Pfg mit Kastenaufdruck: Gültig 9. Armee
auf DR 87Ia Friedensdruck lilaultramarin
Michel Nummer 3I

Echt

Marke und Aufdruck echt. Die Erhaltung der Marke ist **einwandfrei**. Sie trägt **postfrisch**en Originalgummi.

Prüfgebiete: Deutsche Besetzungsgebiete 1914/18

Die Prüfung erfolgte auf Grund der Prüfordnung des Bundes Philatelistischer Prüfer e.V.

Poate că ar merita să vă uitați cu mai multă atenție prin clasoare, plicuri şi alte locuri unde vă păstrați colecția. Cine ştie?

Publicat de Max Peter la 18:30

luni, 4 iunie 2018

Schimbare la eBay cu impact asupra utilizatorilor

Ieri seară am dorit să-mi verific nişte linkuri mai vechi cu diverse piese postate pe eBay. La fiecare deschidere de link, portalul mă înştiința că listingul nu mai este disponibil pentru că licitația a fost încheiată/terminată. Iar povestea s-a repetat nu numi la licitații, ci şi la loturi propuse la "Buy It Now" şi pe care posesorii se pare că nu le-au oferit pentru un nou termen.

Aseară am fost destul de obosit şi n-am mai avut chef să fac săpături ma ample, dar de dimineață am primit **newsletter-ul de la eCommerce Bytes** şi am văzut că problema apare în acelaşi mod pentru toți utilizatorii, fiind deci o modificare a politicii portalului eBay.

N-am să stau acum să fac filozofia problemei, pentru că oricum un simplu user nu poate face altfel decât aşa cum decide staff-ul celor de la eBay.

Dacă vreți să citiți mai multe, urmați linkul de mai sus şi citiți comentariile (vedeți că se întind pe mai multe pagini). Problema "urâtă" a acestei schimbări este că un user nu mai poate afla cu certitudine la ce preț a fost vândut un anumit lot.

Şi poate că tocmai asta au şi urmărit cei de la eBay.

Publicat de Max Peter la 15:32

miercuri, 30 mai 2018

Oficiul telegrafo-poştal Kerson

De curând a fost comercializat pe un site de licitații online un plic foarte interesant, purtând două ştampile pe care le văd prima oară, mărturisesc (şi nu în reproduceri sau desene). Dar aş avea o scuză, pentru că specializarea mea de bază pe istorie poştală se opreşte pe la 1910 (la data scoaterii din circulație a mărcilor Spic de grâu), respectiv corespondențele nefrancate sau insuficient francate.

Acest plic justifică în opinia mea adăugarea la capitolul "Poşta română în străinătate" a încă unei categorii.

Acesta este plicul cu pricina, la care nu am de adăugat decât câteva comentarii:

1. Corespondența a fost expediată în țară pe 22 decembrie 1917, la Galați, potrivit ştampilei cu cerc dublu OFICIUL TELEGRAFO-POSTAL/KERSON aplicate cu tuş violet.

2. Francatura atestă faptul că oficiul din Kerson a dispus de mărci româneşti (?) pentru efectuarea serviciului de coespondenţe uşoare.
3. Plicul nu pare a fi expediat de vreun militar ori de vreo unitate militară, ci de un expeditor civil.
4. Plicul poartă ştampila de sosire GALAŢI/CURSA I/18 JAN 918.
5. Plicul a fost cenzurat după intrarea în ţară. Pe spatele plicului se distinge o ştampilă cu cerc dublu cu dată de tipul CENZURA MILITARĂ A... (nu mă hazardez la mai mult, ea fiind parţial ilizibilă). Pe faţă a fost aplicată o ştampilă de cenzură descrisă de ing. Călin Marinescu (ca legendă, nu şi ca model - "Cenzura poştală militară în România 1914-1940", Bucureşti, 2004, pag. 47). Legenda ştampilei: LIBER/Cenzura militară Centrală/Recomandate. Într-adevăr, plicul expediat din Kerson poartă pe faţă inscripţia manuscrisă (cu cerneală neagră) "Rec 112/Herson".

Plicul cu pricina a fost vândut cu 389 euro, şi cred că au fost şi amatori care au scăpat licitația.

Despre oficiul din Kerson am mai scris pe blog (indirect) prezentând activitatea lui Vasile Sava, care a condus unitatea poştală între august 1917 şi aprilie 1918, **aici**.

joi, 14 iunie 2018

Despre localizarea în coală a supratiparelor Cluj şi Oradea

Din multă obişnuință şi pentru că aşa au procedat mai mulți înaintaşi, marea majoritate a colecționarilor are tendința de a face localizarea supratiparelor de la cele două emisiuni exclusiv după catacteristicile/defectele monogramei.

Am întâlnit situații în care aceeaşi poziție în coală prezintă deplasări relative ale monogramei față de legenda BANI/LEU/LEI, respectiv Bani/Leu/Lei. Atunci când apare o astfel de deplasare relativă sunt toate şansele ca planşa supratiparului valorii respective să fi suerit o modificare (planşă desemnând ansamblul de 100 de monograme, 100 de legende, plus spațiile tipografice aferente distanțării elementelor imprimabile).

Mi-a trimis cineva pe mail imaginea perechii de mai jos întrebând ceva care nu are legătură cu subiectul abordat aici, dar care poate ilustra problema:

Aceasta este perechea.

Am observat "din avion" că legenda LEI nu are aceeaşi aliniere la ambele mărci, şi pentru a vă fi mai uşor am "tras" câte o săgeată de-a lungul piciorului literei T din PTT din monogramă. Ce a ieşit vedeți mai jos:

Este evidentă acum diferența alinierilor.

Scopul problemei: descoperirea tuturor situațiilor în care la aceeaşi poziție în coală apar alinieri diferite.

Publicat de Max Peter la 19:47 1 comentarii

joi, 7 iunie 2018

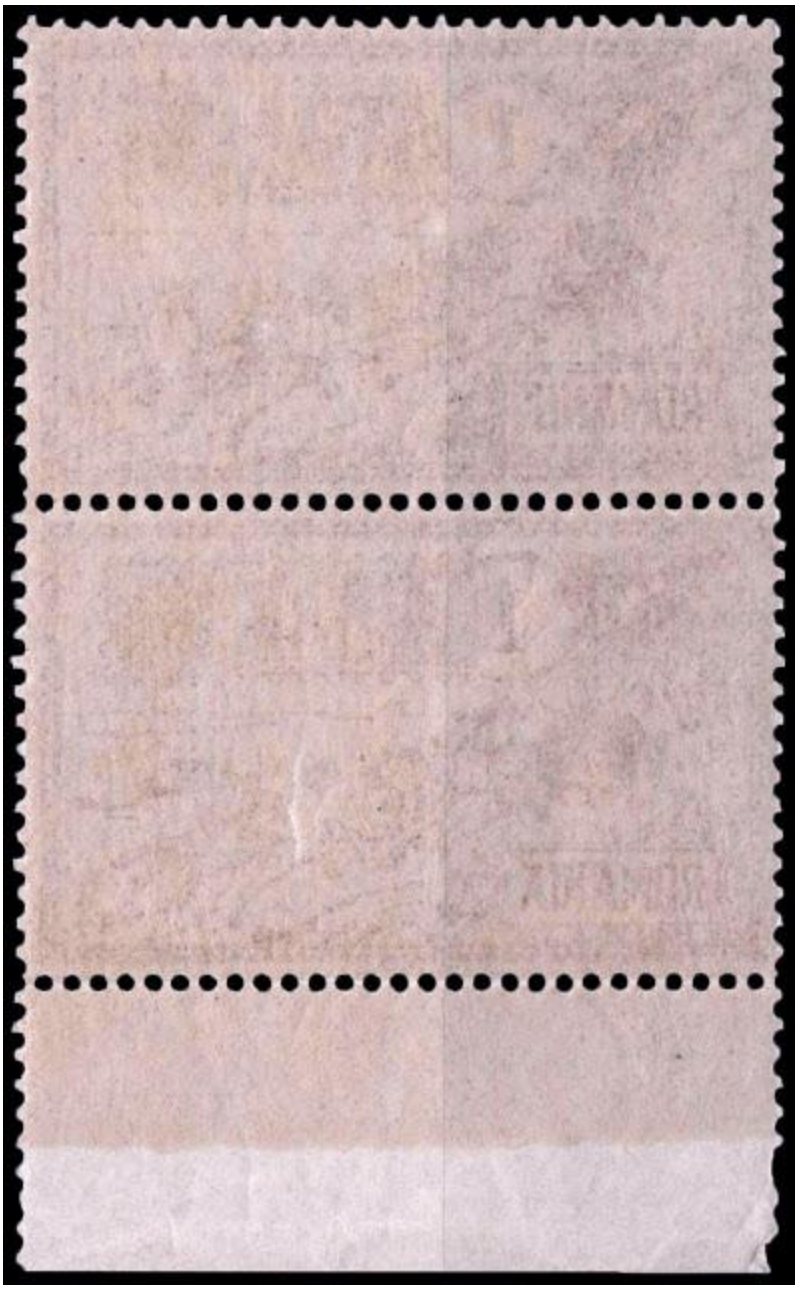
Hârtie roz pe verso, ori gumă roz?

Am avut (pentru a nu ştiu câta oară) o discuție contradictorie cu cineva referitoare la tipul hârtiei utilizate la primele tiraje ale uzualelor Spic de grâu. Pentru că în toate cataloagele (începând cu '900 toamna) scrie că mărcile au fost imprimate pe hârtie fără filigran, albă, roz pe verso, aproape toți amatorii de postclasice au luat-o (iată, mai bine de o sută de ani) de bună, fără măcar să încerce să verifice dacă informația este sau nu corectă.

În urmă cu vreo 20 de ani scriam că nu există o hârtie roz pe verso, culoarea acesteia (la exemplarele circulate, spălate) fiind aceeaşi pe ambele fețe. Iar la această concluzie nu am ajuns visând noaptea, ci sortând şi verificând multe, foarte multe mii de mărci.

Probabil că nu s-a gândit nimeni la o verificare simplă: mărcile din emisiunea Căişorii din 1903 a fost imprimată la Paris, pe aceeaşi hârtie furnizată de Johannot et Cie utiliztă şi la imprimarea mărcilor Spic de grâu fără filigran, primele tiraje (dovada: acelaşi filigran Hohannot se întâlneşte pe mărcile ambelor emisiuni).

Aceasta este o pereche normală de 1 ban Căişori, din marginea inferioară a colii.



Aceasta este imaginea aceleiaşi perechi, pe verso. Se distinge foarte clar pe marginea colii porțiunea negumată, care are aceeaşi culoare ca pe fața colii. Dar tot pe margine se distinge şi marginea suprafeței gumate, care are în mod clar o nuanță cu tentă roz față de suprafața rămasă negumată.

Concluzia: haideți să verificăm înainte de a vorbi, indiferent de informațiile înscrise în cataloage.

Plecând de la aceeaşi verificare, consider că varietăţile catalogate drept "imprimate pe faţa roz a hârtiei" sunt eronate. Poate că este vorba despre imprimare pe faţa gumată.

Publicat de Max Peter la 18:41

Un bucureştean "întreprinzător" din 1901

Un cetăţean s-a gândit cum ar putea face rost de nişte bani, iar mintea nu l-a dus la mai mult. Păţania a fost publicată în Revue Philatélique française, numărul 123 din aprilie 1901.
Din păcate "jungla" de atunci nu se deosebeşte aproape deloc de cea actuală, când comercializarea falsurilor şi făcăturilor de tot felul aproape că se desfăşoară fără perdea.
Nu am tradus textul, cred că o limbă de circulaţie internaţională nu constituie o barieră pentru cititorii constanţi ai blogului.

UNE PERLE !

Notre Collègue, M. Dufour, de Rouen ; nous communique la carte postale s iivante qu'il a reçue d'un impudent faussaire de Bukarest. Comme on le voit, ce monsieur n'y va pas par quatre chemins, il donne ferme une petite commande de 5.500 timbres faux. Pour un début c'est coquet, surtout si l'on considère que quelques uns des timbres qu'il désire faire imprimer ont une valeur de 10.000 francs.

Malheureusement pour cet honnête homme il s'est trompé de porte et les philatélistes ne peuvent que féliciter M. Dufour d'avoir attiré leur attention sur les agissements de ce personnage.

Remerciements sincères à notre Collègue.

ANGHEL ANTONESCU
42 Calea Mosilor
BUCAREST (Roumanie)

Bucarest 15/IV/1901.

Monsieur

*Ayant lu votre annonce de l'*Echo de la Timbrologie *que vous faites des clichés de Timbres-poste et des Travaux en couleurs je prends donc la liberté de vous demander si vous pouvez exécuter des Timbres faux, car je veux vous faire une commande de tous les timbres Roumains de 1858 à 1866 excepté celles-là de 1862 de 30 Parale et de 1865 de 20 Parale, 500 pièces de chaque sorte (c'est-à-dire 11 sortes) (5.500 pièces) en même temps je vous prie de bien vouloir de me répondre si vous les pouvez faire et quel est votre prix.*

En attendant votre réponse je vous salue.

ANGHEL ANTONESCU.

Ar fi intresantă o corespondență din epocă semnată de acest individ, Antonescu din Calea Moşilor 42.

[Expoziția Generală 1906, falsuri ale valorilor mari]

În fiecare zi răsfoiesc licitațiile online pentru a descoperi piese interesante. Dar se întâmplă relativ des ca una să cauți şi alta să găseşti. Dovada (click pe imagine pentru mărire):

Cum am văzut cele trei timbre, mi-au sărit în ochi două elemente care nu prea se potriveau:
- ştampilele nu seamănă cu niciun tip utilizat în perioadă;
- în mod clar dantelura nu este identică la cele trei piese (la originale, valorile mari nu se cunosc decât cu dantelura 11½).

Am scanat nişte originale din colecția proprie şi le-am aşezat una lângă alta, lângă minunile oferite pe eBay. Click pe imagine pentru mărire:

Diferențele, la examinarea mai detaliată, sunt evidente. Nu am să fac un rezumat al acestora, deoarece niciodată nu ştii când apar alte tipuri de falsuri, iar descrierea integrală a acestora nu ar fi decât o pierdere de vreme. Este evidentă şi diferența dantelurii fiecărui fals față de cea a originalului.

Publicat de Max Peter la 16:55

luni, 2 iulie 2018

Foi de expediție francate cu uzuala "Carol II călare" (şi totuşi, cine are în atribuții salvarea circulațiilor poştale de la gunoi?)

Înainte de a începe tratarea subiectului cred că este necesar să subliniez că toate fragmentele prezentate mai jos au fost salvate de la topit de colecționari pasionați. Ele provin dintr-o arhivă poştală creată la Sibiu în anii '30 şi dată la topit.
Ceea ce nicio autoritate din zilele noastre nu vrea să recunoască şi nici nu are intenția de a reglementa este că niciun salariat angajat la stat nu are în acest moment obligația de a recupera timbrele de pe corespondența circulată în circuitul poştal. Nimeni nu are obligația colectării acestor documente poştale.

Cu toate acestea, salariați din sistemul bugetar doresc să transfere în sarcina persoanelor fizice tot felul de obligații, pentru că - nu-i aşa - ei au probleme majore: eradicarea foametei în Sahel, desalinizarea apelor mărilor şi încălzirea globală...

Din nefericire pentru colecționari, numărul foilor de expediție întregi utilizate pentru trimiterile de coletărie din perioada interbelică este relativ mic. Dar din fericire, există în diverse colecții destule fragmente decupate din aceste formulare poştale.
Studiul acestor fragmente este util celor care studiază tarifele.

Fără să o mai lungesc, voi prezenta câteva astfel de fragmente de formulare, criteriul fiind existența în francatură a uzualei de 10 lei albastru menționată în titlu. Puteți face click pe oricare imagine pentru a o mări.

ROMANIA
POSTA
10 LEI
ROMANIA
3 LEI
TAXA DE PLATA
ROMANIA
3 LEI
TAXA DE PLATA
ROMANIA
3 LEI
TAXA DE PLATA
ROMANIA
POSTA
1 LEU 1
TAXA DE PLATA
ROMANIA
POSTA
1 LEU 1
TAXA DE PLATA
TIMBRUL AVIATIEI
LEU 1 LEU

Fragment dintr-o foaie de expediție expediată pw 2 iunie 1934 din Bucureşti la Sibiu. Francat pe față cu un timbru al aviației de 2 lei şi un timbru statistic de 25 bani, iar pe verso (la sosire) cu două uzuale Carol II (10+4 lei), cu un alt timbru al aviației de 1 leu şi încărcat cu un porto de 11 lei.

ROMANIA
TAXA DE PLATA
3 LEI
ROMANIA
POSTA
10 LEI
1 LEU
ROMANIA · POSTA
POSTA LEI 3

Foaie de expediție pentru un colet expediat pq 17 martie 1934 din Bucureşti la Sibiu. Pe față este interesantă francarea cu timbrul aviației de 2 lei cu perfin. Pe verso (la sosire), formularul a fost francat cu uzuale de 14 lei (1+3+10 lei), cu un timbru al aviației de 1 leu şi încărcat cu un porto de 15 lei. Pe fața fragmmentului este de asemenea vizibil un fragment din avizul de înștiințare (lipit pe foaia de expediție).

ROMANIA
LEI 3 LEI
TIMBRU FISCAL
25 BANI
TIMBRUL AVIATIEI
LEI 2 LEI
10 LEI
ROMANIA
POSTA
MEDIAS
Loc pent
Postale

AVIZ

Toate obiectele de mesagerii cari nu s'au scos după 3 zile libere de la sosire, se vor încărc
magazinag
pentru fie
târziere ş
obiect în

In oraş
nează ser
coletele s
miciliul destinatarilor, pentru care se va incasà de la destinatar câte 20 bani de obiect în greutate până la 5 kgr.; pentru cele mai grele se va incasà 50 bani.

Taxa de factagiu poate fi plătită şi la prezentare de către expeditor.

Pentru pachetele loco nu se percepe nici o taxă de factagiu, afară de cazul când se inapoiază expeditorului.

Pachetele destinate a se distribui in comune prin factori rurali sunt supuse obligatoriu la taxa factagiului.

Timbrele taxa de plată pentru factagiu sau magazinagiu se vor lipi peste rândurile tipărite mai sus.

Foaie de expediție pentru colet expediat din Mediaş pe 25 aprilie 1936, la Sibiu. De această dată mărcile uzuale (2×10 lei) au fost aplicate pe fața formularului şi anulate cu o ştampilă interesantă (dreptunghiulară, format specific ştampilelor pentru mandate) cu legenda MEDIAS/CEC si ECONOMIE. Pe verso a fost aplicat la sosire un tibru de factaj Ferdinand cu supratipar, de 5 lei.

AVIZ

Toate obiectele de mes
gerii cari nu s'au scos du
3 zile libere de la sosire,
vor încărcă cu o taxă
magazinagiu de 10 b.
pentru fie-care zi de
târziere şi pentru fie-ca
obiect în parte.

In oraşele unde functi
nează serviciul de factagi
coletele se vor aduce la d
miciliul destinatarilor, pe
tru care se va incasa de
destinatar câte 20 bani de
obiect în gr
5 kgr.; pe
grele se va i
Taxa de
fi plătită ş
de către ex
Pentru pa
se percepe
factagiu, afar
se inapoiază
Pachetele
distribui in co
tori rurali su
gatoriu la ta

Timbrele t
pentru factag
zinagiu se vor lipi peste
rândurile tipărite mai sus.

Foaie de expediție trimisă din Făgăaraş pe 9 iunie 1934, la Sibiu. Francată cu uzuale de 14 lei pe verso, un timbru al aviației de 1 leu şi încărcată cu un porto de 7 lei. Ştampilă interesantă de servicu aplicată pe față, DUPĂ PLECARE.

ROMANIA
3
LEI
TAXA DE PLATA
POSTA
1 LEU
ROMANIA
POSTA
10 LEI
ROMANIA
POSTA
TIMBRUL AVIATIEI
LEU 1 LEU

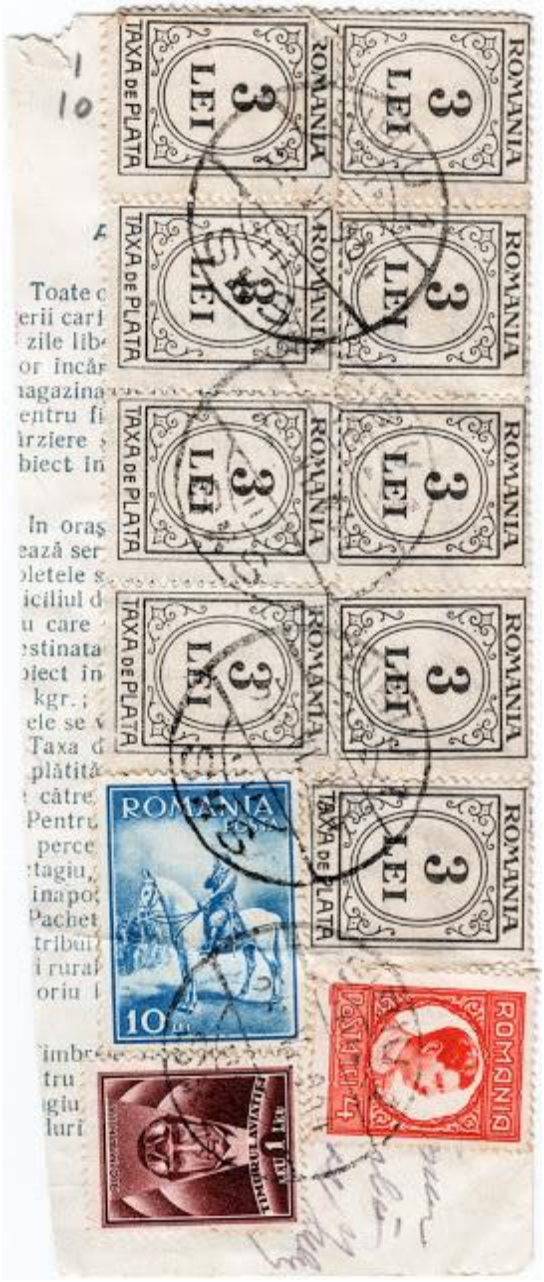
Colet expediat din Timişoara pe 13 mai 1934 la Sibiu. Francatura cu mărci uzuale a fost aplicată pe verso (10+4 lei), la sosire, unde trimiterea a şi fost încărcată cu un porto de 17 lei.

Marca de 10 lei are o neregularitate liniară orizontală pe literele ROM din ROMANIA.

Fragment asemănător cu cel precedent, pentru un colet expediat pe 2 iunie 1934 din Bucureşti la Sibiu. Francatura cu mărci uzuale este similară, dar încărcarea cu porto a fost făcută pentru o sumă de 13 lei.

ROMANIA
3 LEI
TAXA DE PLATA
1 LEU
POSTA ROMANA
TAXA DE PLATA
ROMANIA
POSTA
10 LEI
ROMANIA
3 LEI
ROMANIA
TIMBRUL AVIATIEI
1 LEU

Foaie de expediție trimisă pe 17 martie 1934 din Periam la Sibiu. Aceeaşi francatură cu ărci uzuale, încîrcată însă cu un porto de 22 lei.


ROMANIA
3 LEI
TAXA DE PLATA
ROMANIA
10
ROMANIA
PENTRU 4

Colet expediat cu ramburs din Timişoara la Sibiu, pe 14 iunie 1934. Trimiterea a fost încărcată cu un porto de 27 lei. Etichetă de serviciu RAMBURS aplicată pe fața formularului.

ROMANIA
3
LEI
8 IUNIE 1930
TAXA DE PLATA
ROMANIA
POSTA
10 LEI
ROMANIA
POSTA LEI 4
ROMANIA
TIMBRUL AVIATIEI
LEU 1 LEU
ROMANIA
1
LEU
8 IUNIE 1930
TAXA DE PLATA
ROMANIA
1
LEU
8 IUNIE 1930
TAXA DE PLATA

Foaie de expediție pentru un colet expediat pe 6 septembrie 1933 de la Timişoara la Sibiu. Aceeaşi francatură de 14 leu cu mărci uzuale, dar trmitere încărcată cu un porto de 32 lei.

ROMANIA
3 LEI
8 IUNIE 1930
TAXA DE PLATA
ROMANIA
POSTA
10
ROMANIA
4
ROMANIA
TIMBRUL AVIATIEI
LEU 1 Leu
ROMANIA
1 LEU
8 IUNIE 1930
TAXA DE PLATA
ROMANIA
3 LEI
8 IUNIE 1930
TAXA DE PLATA

Şi ultimul fragment de astăzi: foaie de expediție pentru un colet cu ramburs expediat pe 30 august 1933 din Satu Mare la Sibiu, cu aceeaşi francatură de mărci uzuale de 14 lei. Trmiterea a fost încărcată cu un porto de 34 lei.

miercuri, 4 iulie 2018

[O soluție de război: supratipărirea]

Una dintre practicile administrației poştale austriece demarate pe timpul Primului Război Mondial (şi care a continuat şi în perioada interbelică) a fost acoperirea necesarului de întreguri poştale prin repunerea în circulație a unor stocuri vechi rămase neconsumate prin supratipărirea cu o nouă marcă fixă, noua amprentă având ori rolul de a o anula pe cea veche, ori pe cel de a modifica valoarea nominală a întregului poştal în cauză.
Practica supratipăririi a fost permisă însă şi pentru firmele private care aveau un volum de corespondență care să merite operațiunea (şi care probabil că plăteau în visteria poştei o anumită taxă).

Click pe imagine pentru mărire.

Aceasta este o carte poştală cu răspuns plătit care a purtat inițial marca fixă a emisiunii uzuale din 1883 şi care a fost "readusă la viață" în timpul războiului prin imprimarea unei mărci poştale fixe noi, din modelul aflat curent în circulație.

Motivul pentru care am ținut să semnalez întregul poştal austriac este că teoretic el a avut putere de circulație şi în Bucovina. Nu cunosc să se fi semnalat un astfel de întreg poştal şi circulat.

Publicat de Max Peter la 15:52

A mai apărut o clasică obliterată cu OFICIUL POSTAL PRINCIAR

Luna trecută a fost oferit un lot de clasice româneşti pe un portal de licitaţii online. Cine a ştiut despre ce este vorba nu a pregetat să pluseze pentru a intra în posesia mărcilor, dintre care mai mult ca sigur una singură a fost de mare interes. Click pe imagine pentru mărire.

La o apreciere sumară, lotul nu s-ar fi vândut cu mai mult de 35-40 de euro, totuşi preţul final s-a ridicat la circa 460 de euro.

Despre ştampilele Oficiului poştal princiar am mai scris pe blog, **aici** şi **aici**. După ştiinţa mea, această piesă este **singura marcă de 5 bani cunoscută şi semnalată** cu ştampila menţionată (din cele 100 de exemplare distribuite oficiului pe 10 mai 1869). Data ştampilei de pe exemplarul de 5 bani este 14 mai 1869, adică la numai patru zile de la data aprovizionării oficiului cu această valoare.

Publicat de Max Peter la 15:21

marţi, 3 iulie 2018

Semne marginale interesante la "Sateliţii artificiali" cu supratipar

Despre această emisiune (cu şi/sau fără supratipar) am mai scris pe blog. De această dată vreau să vă supun atenției un bloc care prezintă un set de semne marginale pe marginea de coală superioară pe care nu țin minte să le mai fi văzut.

Emisiunea este caracterizată prin imprimări succesive pe hârtie cu mai multe tipuri de filigran, precum şi cu cilindri diferiți (identificați prin seturi diferite de semne marginale sau benzi de culoare marginale).

Deşi emisiunea fără/cu supratipar oferă un câmp de studiu interesant, din nefericire nu există un studiu exhaustiv al acesteia.

Publicat de Max Peter la 20:35

Tot despre Expoziţia Generală, dar cu supratipar SE

Postarea aceasta este (în afara semnalării) o ghicitoare.

La marca de 3 lei de pe rândul de jos, în fața literei E a supratiparului apare o linie verticală, aparținând cel mai probabil unui spațiu tipografic utilizat la confecționarea planşei supratiparului. Apariția lui pare a da un răspuns unei întrebări mai vechi (pusă inclusiv de mine în articole publicate pe bloc) care se referă la acelaşi subiect.

Şi acum ghicitoarea, care are mai multe întrebări:

1. Ce spuneți despre nuanțele diferite ale mărcilor de pe cele două rânduri?
2. Cum credeți că s-a confecționat planşa supratiparului: din litere independente, ori din seturi de litere "S E"?

Puteți face click pe imagine pentru mărire şi examinarea mai facilă a pieselor.

Update pentru Alex D

Cum se face imprimarea în tipar înalt (letterpress) ştiu, am prins vechile zețării. Întrebarea se referea la altceva: *d*acă pentru cele două litere "S E" s-a utilizat o singură bucată de aliaj confecționată în mod special pentru aceasta, ori s-au utilizat litere separate, aşa cum se vede la forma de imprimare din imagine. Implicația răspunsului îşi are rolul ei în expertizarea originalității supratiparului.
Pe Digibuc se află mai multe lucrări interesante, dar cele mai potrivite volume

refeirtoare la istoricul procedeelor de imprimare se pot găsi pe Internet Archive. Vreo 2 GB de fişiere PDF am postat pe Facebook pentru cei interesați într-unul din grupurile din care fac parte.

sâmbătă, 7 iulie 2018

Eroare nesemnalată la Bucureşti I

Am eu "prostul" obicei să iau la verificat orice timbruleț, să mă conving de validitatea informațiilor pe care mi le adaug la baza de date pentru catalog. Şi datorită acestui lucru mereu mai descopăr câte ceva. De această dată, eroarea descoperită se află la marca de 5 bani Bucureşti I.

La această marcă abundă varietățile minore, din cauza condițiilor de imprimare care nu au urmărit respectarea unor standarde de calitate adecvate şi, poate, şi din cauza lipsei de experiență a lucrătorilor de la Fabrica de Timbre (nu trebuie să uităm că această marcă face parte din prima emisiune imprimată aici). Există însă şi câteva erori majore, care merită să fie catalogate într-o lucrare specializată (sau măcar menționate).

Eroarea descrisă s-ar încadra în această categorie. După cum se poate vedea, cadrul orizontal inferior prezintă în regiunea arătată de săgeți o deformare care indică o

deformare a clişeului. Un astfel de defect la clişeele emisiunii este greu de întâlnit (n-am mai văzut decât câteva mult mai neînsemnate).
Ca particularitate (probabil a tirajului şi cernelii, şi mai puțin probabil a clişeului), în fondul medalionului apare şi un lumen mare de culoare sub barba efigiei, atingând perlele de la ora 7.

Nu vă uitați la calitatea mărcii, orice exemplar din emisiunea Bucureşti I cu dantelură şi centrare perfecte este foarte rar.

Publicat de Max Peter la 21:34

vineri, 6 iulie 2018

O circulație timpurie

Timp de mai bine de 110 ani, în literatura românească nu s-au prezentat datele exacte de punere în circulație pentru uzualele româneşti utilizate înaintea Primului Război Mondial. Ba chiar nume mari ale filateliei mondiale (uneori contemporane cu mărcile în cauză) au publicat informații eronate*).

ROUMANIE (1)

LES VARIÉTÉS DES ÉMISSIONS DE 1908-1910

§ 1. — Les Timbres gravés.

Le 14 avril 1908 parut la nouvelle série, qu'on croyait définitive, des timbres à l'effigie du roi Charles Ier. Cette série, gravée et tirée en taille douce à Bucarest, est assez heureuse : l'ornementation en est sobre et gracieuse tout à la fois, la valeur est indiquée, très lisiblement en chiffres, en bas à gauche ; l'effigie, au centre du médaillon, énergique et bien dessinée, est tournée à gauche. Il y a

A

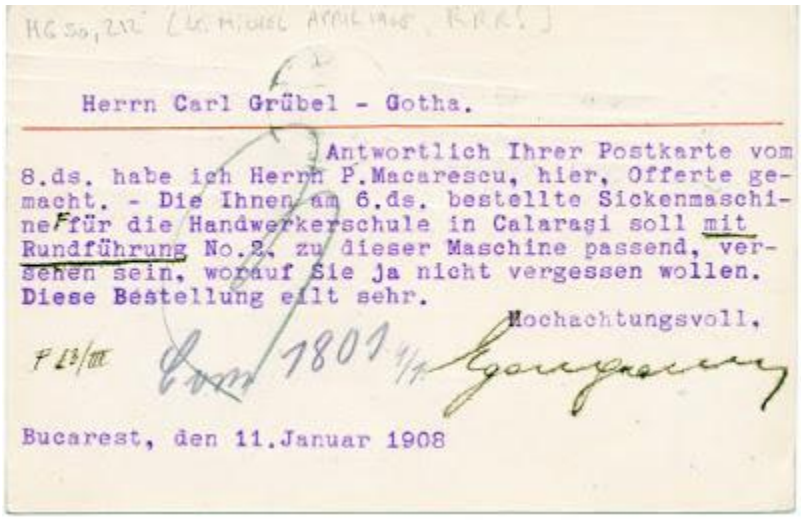
B

Informații eronate au mai prezentat şi alte publicații ale vremii**.

Povestea uzualelor Carol I Gravate este una lungă şi întortocheată, pornind de la modul de confecționare a formelor de tipar, tipurile şi variantele eseurolor şi probelor, identificarea tirajelor şi până la catalogarea circulațiilor. Dar despre aceste informații cred că vom mai avea ocazia să discutăm.

În primăvara acestui an am avut ocazia să descopăr o carte poştală simplă, francată

cu un exemplar de 5 bani "gravat" şi expediată în străinătate. Click pe imagini pentru mărire.



Data din ştampila de zi coincide cu cea înscrisă de expeditor pe verso: 11 ianuarie 1908. Este o informație de luat în calcul la redactarea viitorului catalog al mărcilor poştale.

---

*) Georges Brunel, *Les variétés des émissions de 1908-1910*, în *Le Bulletin philatélique* 1912, pag. 50-55.

**) *Le Collectionneur de Timbres-Poste*, nr. 328 din 1 feb. 1908, pag. 44 menționează că mărcile uzuale anunțate într-unanunț anterior nu au fost puse încă în vânzare.

Publicat de Max Peter la 13:29

joi, 5 iulie 2018

Învățatul pe propria piele te ajută întotdeauna

După 1990 am început să adun tot felul de trăznăi la care nici nu m-aş fi gândit mai înainte. Piața filatelică începuse să dea semne de deschidere, iar relațiile dintre colecționarii neaoşi şi cei de peste graniță au început să se amplifice. Atunci a fost momentul în care am început să-mi pun în aplicare un proiect la care m-am gândit cu mult timp înainte de '89 (să pun în colecție pe cât posibil tot ce are legătură cu poştele care au funcționat pe teritoriul interbelic al României Mari) şi pe care l-am tot amânat din două cauze: lipsa relațiilor cu filateliştii "de afară" (că pe la noi nu prea ştia nimeni nimic despre zemstve), respecitv lipsa banilor pentru achiziții.
Cam atunci am început să pun în colecție primele mărci ale zemstvelor din Basarabia. Mi se părea un domeniu cu totul exotic, mai ales că nu mai ştiam atunci pe nimeni să se ocupe de aşa ceva (iar în literatura filatelică de până în 1990 era interzis oricum orice material referitor la Basarabia).

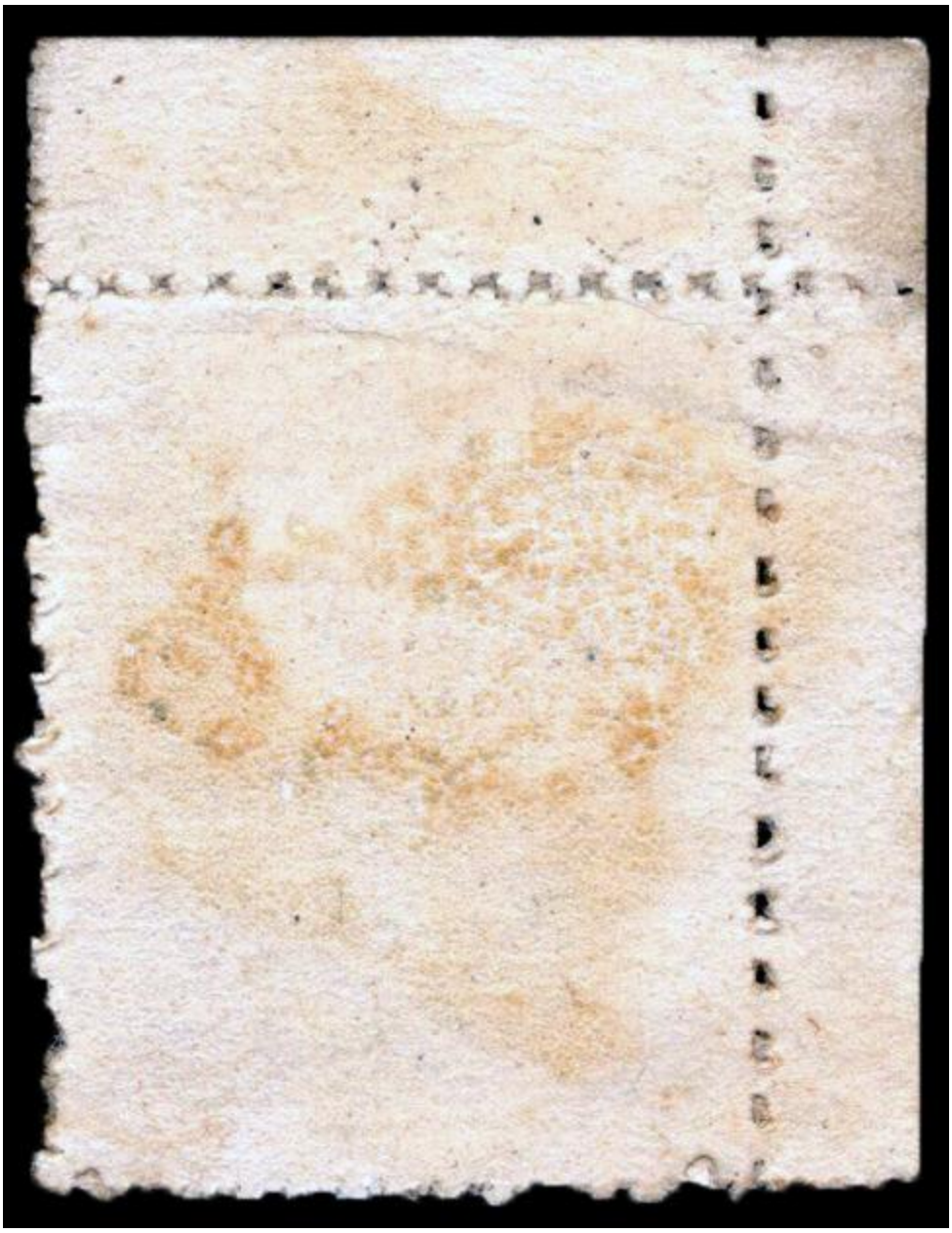
Prin 1994 sau 1995 mi-a intrat în colecție un lot frumuşel de piese cu ajutorul unui colecționar din Ucraina, care mai venea prin Bucureşti şi "plasa" discret amatorilor tot felul de trăznăi, aşa-zise supratipare locale aplicate (cu imprimanta laser) pe mărcile uzuale ale defunctei URSS.
Abia prin 1998-1999, odată cu căpătarea accesului nelimitat la internet, am reuşit să compar (măcar ca imagini) piesele pe care le dețineam cu alte piese care erau oferite pe eBay. Cu mai multe mărci am stat în dubiu câțiva ani, pentru că nu eram capabil de unul singur să apreciez cât de originale erau achizițiile mele. Până când, învățând multe lucruri despre tehnica tiparului, mi-am dat seama că destule "frumuseți" erau producții ale ucrainenilor şi ruşilor, plasate inteligent pe piața românească.

După mult timp de la acele întâmplări (cam prin 2015) m-am apucat să constuiesc şi să umplu cu informații bazele de date pe care am de gând să le utilizez la redactarea catalogului mult visat (şi care, după cum mi-am propus, urmează să conțină şi un capitol referitor la mărcile zemstvelor din Basarabia).
Astă, mai devreme, în timp ce completam un tabel cu denumirile şi datele tehnice

ale emisiunilor zemstvei din Orgheev, mi-am adus aminte de o pățanie petrecută în urmă cu mai bine de 20 de ani şi care a avut ca subiect descoperirea falsurilor de la emisiunea din 1880, achiziționate cu ochii închişi şi multă încredere. Nu le mai am, pentru că le-am făcut bucăți de nervi atunci când mi-am dat seama de țeapa luată. Nu ştiu de unde se inspirase cel care le-a executat, pentru că dantelura era făcută aşa cum apare orice dantelură de la mărcile ruseşti contemporane.
De fapt, la originale dantelura prezintă o particularitate aparte, care nu se mai întâlneşte la niciuna dintre emisiunile zemstvei din Orgheev: nu a fost făcută cu ace de perfor rotunde, ci cu ace cu formă dreptunghiulară.

Aşa arată o marcă originală obişnuită, cu un nivel de calitate satisfăcător.

Aici se vede mai bine care este forma "acelor".



Şi pe verso.

Mult mai târziu am reuşit să intru în posesia unor cataloage mai actualizate Iată ce scrie de exemplu într-o ediție mai veche a catalogului realizat de Soloviev:

1880. Лито, рис. 16.25x22.25, (0.10) бум., клей *белый*, *перфорация на швейной машине 10-15*

9	9	9	3к *черная* фон *розовый*
10	10	10	6к *т-синяя* фон *голубой*
10A	10a	10	тонкая бум.

листы: (5x5)

(Am scos cotele, pentru a nu fi acuzat de încălcarea anumitor drepturi). Vă invit să vă desfătați singuri cu suava limbă.

Publicat de Max Peter la 19:41

Cu ce mai doresc unii să-şi păcălească colegii

Unul dintre colaboratorii mei mai vechi îmi mai cere uneori părerea despre diferite mărci. De această dată m-a întrebat despre cele din fotografia de mai jos (click pentru mărire):

El era curios despre ştampila aplicată pe piesa din partea dreaptă, o ştampilă degetar TURNU-SEVERIN monocerc, cu data pe trei rânduri, spunându-mi că nu a mai văzut-o niciodată.
Nici nu avea cum să o vadă, pentru că atât marca, cât şi ştampila sunt false. O ştampilă monocerc cu data pe trei rânduri a apărut mult mai târziu, în 1871, când mărcile cu valoarea nominală în parale fuseseră scoase din circulație.